Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

CulturaBA

Del 13 al 19 de marzo de 2008

UNA AUTÉNTICA CONQUISTA DEMOCRÁTICA

Talleres para todos





El programa de descentralización de la cultura que se implementó apenas recuperada la democracica está vivito y coleando. Más de cien propuestas integran la oferta educativa, artística y cultural de los centros culturales de Buenos Aires: teatro, plástica, fotografía, danza, circo y música, son sólo algunas de las posibilidades.

PÁGINAS 4-5.





Cisne Negro en Buenos Aires

Una de las mejores compañías de danza de Brasil se presenta este fin de semana en el Teatro Presidente Alvear.

PÁGINA 3.



El Recoleta está que arde

Un paseo por las muestras de Adriana Lestido, Adriana Aisenberg y Juan Kancepolski.

PÁGINA 7.



AÑO 6
Nº302

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en www.buenosaires.gov.ar, clickeando en “Cultura”. Desde allí también puede imprimirse.



agenda semanal

[Del 13 al 19 de marzo]

Ⓖ Gratis

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA. Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO. Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES. Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO. Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI. Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA. Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS. Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA. Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs.** PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO". Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA. Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO. Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA. Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I. Artesanías y espectáculos.

➤ Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO. En el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

BARRIOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Sábado. 10 hs. FESTEJOS DEL BARRIO Y DEL PARQUE AVELLANEDA. Visita guiada de reconocimiento de árboles y arbustos. Duración: 3 hs. Organiza: Grupo Estrategia Medio Ambiente (GEMA). Av. Directorio y Lacarra. **Ⓖ 14 hs.** ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN. Exposición de Artesanías Urbanas. Frente al Mástil. **Ⓖ 15 hs.** TALLER DE MÚSICA CON INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. Para niños y adolescentes desde 7 años en adelante. A cargo del Centro Cultural Autóctono Wayna Marka. Tierra Verde. Av. Lacarra al 1100. **Ⓖ 16 hs.** TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICAS. Para compartir música, danzas y una fraterna ronda de mate. Coord.: prof. Aníbal Castro Ruiz. **Ⓖ 16 hs.** TALLER DE TANGO. Una clase para aprender este baile de una forma social y con un método que permite la improvisación. A cargo del prof. Ignacio González Taboas. Espacio Tambo. **Ⓖ Domingo. 16 hs.** ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN. Exposición de artesanías urbanas. Frente al Mástil. **Ⓖ 16 hs.** TALLER DE PINTURA SOBRE YESO. A cargo de Norma. Frente al Mástil. **Ⓖ** VISITA GUIADA. Recorrido por el circuito histórico y por la muestra de esculturas al aire libre. Docente guía: Laura Romano. Puerta lateral de la Casona. **Ⓖ 16.30 hs.** FESTEJOS DEL BARRIO Y DEL PARQUE AVELLANEDA. Visita guiada. Recorrido por el patrimonio histórico del barrio y por la muestra de esculturas al aire libre. A cargo de Juan Carlos Arias Divito y Laura Romano. Capilla de Ntra. Señora de las Flores, Garzón 3975.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4611-2650.
Ⓖ Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Domingos, 15 a 20 hs. ESPACIO VISUAL. ÁNGELA AMADO. Pinturas. La abstracción, las texturas y el color son los protagonistas de su obra. Sala 1. **MANDALAS Y TRANSPARENCIAS. ESTELLA BELARDINELLI.** Pinturas. La forma mítica del mandala construida a partir de transparencias presente en su pintura. Sala 2. **LO QUE DEJÓ JEREMÍAS. LAURA GOYCOECHEA.** Técnicas mixtas. Un recorrido por la infancia de su hijo, ya adolescente, a través de la recreación de sus juguetes. Sala Bruno Venier. **MUJERES ESCULTORAS.** Asociación Argentina de Artistas Escultores. Muestra colectiva donde la variedad de técnicas y materiales al servicio de la creación constituye un verdadero homenaje al trabajo de la mujer. *Las muestras podrán visitarse hasta el 30 de marzo.*

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667.
Ⓖ MARGARITA PERRUPATO. Artista de amplia trayectoria y comprometida con la cuestión cultural y social. Presenta, en esta ocasión y en relación con el Día Internacional de la Mujer, trabajos relacionados con la imagen femenina; algunos de ellos en homenaje a su madre. *Hasta el 19 de*

ESPECIAL DE TEATRO EN LA WEB DE TURISMO

El cuarto coliseo del mundo



La producción cuenta los pormenores de un mundo pleno de atractivos, el de los circuitos teatrales porteños: el oficial, el comercial y el alternativo. Las voces de tres de sus referentes caracterizan a cada uno, en una ciudad en la que el arte dramático se agita desde 1780.

Si tomamos en cuenta el número de asistentes, el de obras que se estrenan y la cantidad de butacas, Buenos Aires ocupa el cuarto lugar en importancia en el mundo del teatro, detrás de Londres, Nueva York y Madrid.

Los porteños son apasionados del teatro desde la década de 1780, cuando se inauguró el Teatro de la Ranchería. Casi un siglo más tarde, la construcción del primer Teatro Colón convirtió a la Ciudad en una de las protagonistas del circuito lírico mundial. En Buenos Aires hay tres circuitos teatrales: el oficial, el comercial y el alternativo, el del famoso "teatro off".

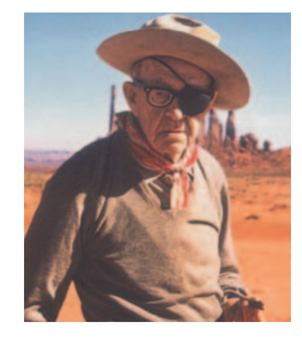
En el artículo especial "Teatro en Buenos Aires" –disponible en el sitio oficial de turismo del Gobierno porteño, www.bue.gov.ar– tres especialistas describen cada uno de los circuitos: Carlos Elía (director adjunto del Complejo Teatral de Buenos Aires), Carlos Rottenberg (productor y presidente de la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales) y Ana Alvarado (cofundadora del grupo El Periférico de Objetos).

Los artículos especiales de www.bue.gov.ar/especiales son producciones editoriales sobre los grandes atractivos turísticos y culturales de Buenos Aires, como el tango, el fútbol, los cafés porteños, los distintos barrios, el diseño o la arquitectura de la Ciudad. Incluyen entrevistas o textos escritos por expertos, material multimedia (fotorreportajes o fotogalerías, archivos de audio, videos, etc.), directorios (en formato PDF) de lugares de interés y enlaces con otros sitios web.

Elía explica en el artículo: "Ser un teatro oficial implica una gran responsabilidad respecto de la política teatral del Gobierno de la Ciudad hacia la comunidad, y también tiene un alto valor simbólico. Las obras que se eligen intentan ser transformadoras para los espectadores".

Por su parte, el empresario Rotenberg afirma que "la oferta teatral de una ciudad está relacionada con su nivel cultural, y viceversa. Es importante destacar que las producciones nacionales suelen estar por encima de las extranjeras en taquilla y repercusión".

Alvarado pinta el escenario del teatro alternativo: "Buenos Aires es una plaza teatral que sorprende a todo el que viene de afuera. No sólo por la cantidad de espectáculos, que es apabullante, sino por la movilización del público hacia los distintos lugares: los teatros históricos, los del circuito off, un galpón en La Boca o un teatro ínfimo en la Avenida Corrientes."



John Ford desconocido. En un marco de notable expectativa, comienza hoy en la Sala Leopoldo Lugones del Complejo Teatral San Martín, un ciclo imperdible para los cinéfilos: 21 largometrajes de John Ford nunca o rara vez exhibidos en la Ciudad. Consagrado como maestro indiscutido del western, la estruendosa fama de algunos de sus mejores títulos, como *La diligencia* (1939), *Pasión de los fuertes* (1946) o *Un disparo en la noche* (1962), ha permitido que gran parte de su filmografía, integrada por más de 125 películas, quede en el olvido, en particular la de su etapa silente. Una ocasión imperdible para conocer, hasta fines de este mes, otras facetas de uno de los directores más importantes de la historia del cine.
ESTA SEMANA: Hoy, 17, 19.30 y 22 hs. PEREGRINACIÓN. Con Henrietta Crosman, Heather Angel y Norman Foster. **Viernes, 17 y 22 hs.** EL ÍDOLO DEL REGIMIENTO. Con Shirley Temple, Victor McLaglen y C. Aubrey Smith. **19.30 hs.** DOCTOR BULL. Con Will Rogers, Vera Allen y Marian Nixon. **Sábado, 14.30 y 19.30 hs.** PRISIONERO DEL ODIO. Con Warner Baxter, Gloria Stuart y Claude Gillingwater. **17 y 22 hs.** HURACÁN. Con Dorothy Lamour, Jon Hall y Mary Astor. **Domingo, 14.30 y 19.30 hs.** EL JUEZ PRIEST. Con Will Rogers, Tom Brown y Anita Louise. **17 y 22 hs.** STEAMBOAT ROUND THE BEND. Con Will Rogers, Anne Shirley e Irvin S. Cobb. **Lunes, 17, 19.30 y 22 hs.** PAZ EN LA TIERRA. Con Madeleine Carroll, Franchot Tone y Reginald Denny. **Martes, 17, 19.30 y 22 hs.** CUATRO HOMBRES Y UNA PLEGARIA. Con Loretta Young, Richard Greene, George Sanders y David Niven. **Miércoles, 17, 19.30 y 22 hs.** AL REDOBLAR DE TAMBORES. Con Claudette Colbert, Henry Fonda y Edna May Oliver.

La plaza de la Victoria en tu plaza. Hasta el 10 de mayo, los porteños podrán seguir disfrutando, en distintos espacios clave de su Ciudad, de un museo itinerante que recrea la Plaza de Mayo tal como se veía en 1810, a modo de un verdadero viaje en el tiempo. Un grupo de actores dirigido por Ilay Martínez permitirá que el público conozca los usos y costumbres de la vida colonial, como así también los objetos y las vestimentas típicas del Buenos Aires de la época, sin descuidar las ideas del grupo de patriotas que llevó adelante la Revolución de Mayo.
Días y lugares. Sábado 15. PARQUE 3 DE FEBRERO (FRENTE AL PLANETARIO). **Domingo 16.** PLAZA MONTE CASTRO (GUALEGUAYCHÚ Y MIRANDA). **Sábado 22.** PARQUE DEPORTIVO DEVOTO (BAHÍA BLANCA Y GENERAL MOSCONI). **Domingo 23.** MATADEROS (LISANDRO DE LA TORRE 2259). **Sábado 29.** PLAZA IRLANDA (DONATO ÁLVAREZ 900). **Domingo 30.** PLAZA BALCARCE (CABILDO 3880). **Sábado 5.** PLAZA DE MAYO. **Domingo 6.** PARQUE CENTENARIO (G. BURMEISTER Y FINOCHIETTO). **Sábado 12.** PLAZA DE MAYO. **Domingo 13.** PARQUE ESPAÑA (AMANCIO ALCORTA Y BAIGORRI). **Sábado 19.** PLAZA DE MAYO. **Domingo 20.** PLAZA MONSEÑOR DE ANDREA (CÓRDOBA Y JEAN JAURÉS). **Sábado 26.** PLAZA DE MAYO. **Domingo 27.** PLAZA JUAN B. ALBERDI (NÚÑEZ 4500). **Sábado 3.** PLAZA DE MAYO. **Sábado 10.** PLAZA DE MAYO.

LA COMPAÑÍA DE DANZA BRASILEÑA **CISNE NEGRO EN EL TEATRO ALVEAR**

Considerada una de las mejores agrupaciones de Brasil, presenta tres coreografías en Buenos Aires, el viernes, sábado y domingo. Conjuga originalidad y tradición, en la búsqueda constante de nuevos públicos.

INNOVACIÓN Y BELLEZA CARIOCA

La fuerza y el colorido propio de Brasil, la inspiración del arte genuino, la experiencia de la trayectoria y la precisión del movimiento es una síntesis posible a la hora de definir lo que se verá en el escenario del Teatro Presidente Alvear a partir de este viernes, a las 20.30 hs. Cisne Negro Cia. de Dança, que llega para sorprender, está considerada como una de las mejores compañías de Brasil. Su filosofía propone contrastes entre la originalidad y la tradición, y apuesta a la formación de nuevas audiencias, buscando públicos capaces de apreciar la innovación y la belleza.

Los trabajos de la compañía se insertan dentro del panorama contemporáneo de la danza occidental, con coreógrafos jóvenes e innovadores. Entre ellos, se destacan Vasco Wellencamp (Portugal), Gigi Caciuleanu (Rumania), Patrick Delcroix (Francia), Michael Bugdahn (Alemania), Janet Smith y Mark Baldwin (Inglaterra), Ana María Mondini, Dany Bittencourt, Denise Namura, José Possi Neto, Tindaro Silvano, Mario Nascimento y Rui Moreira (Brasil), Julio López y Luis Arrieta (Argentina), Víctor Navarro (España) e Itzik Galili (Israel), entre otros.

La agrupación nació de una circunstancia especial: su directora artística y fundadora, Hulda Bittencourt, reunió a las alumnas del ya famoso Estudio de Ballet Cisne Negro con algunos atletas de la Facultad de Educación Física de la Universidad de San Pablo (USP). La unión de estos dos universos dio al grupo su principal característica: una danza espontánea, enérgica, viril y de gran calidad técnica y artística. Bittencourt es pionera de la danza clásica en Brasil y se especializó en varios métodos de enseñanza, entre ellos, el de la Royal Academy of Dancing.

Gigi Caciuleanu, en tanto, que ha trabajado en varias oportunidades con Cisne Negro y presentará en Buenos Aires una de sus coreografías, define a la compañía como "polivalente, con mucha energía, que posee una técnica fuerte y una diversidad artística muy interesante. Es una compañía de danza del futuro, mezcla de técnica y virtuosismo, cuyos bailarines unen al temperamento brasileño la exactitud y el talento".

En total, se presentarán tres coreografías, en el marco de las actuaciones de este fin de semana. El público porteño podrá disfrutar de las obras *Revoada* de Caciuleanu; *Cherché, Trouvé, Perdú*, de Patrick Delcroix, y *Trama*, de Rui Moreira.

Sobre *Revoada*, su creador explica: "Mi idea fue reunir dos piezas musicales de Stravinsky, ambas transmitiendo el concepto de *Fuego*, *Firebird* (*Pájaro de fuego*) y *Fireworks* (*Fuegos artificiales*), en una única obra".

En *Cherché, Trouvé, Perdú* (*Buscar, Encontrar, Perder*), Delcroix diseca, por su parte, las aspiraciones del ser humano: personales, afectivas, profesionales. "La búsqueda es parte del universo humano. Las personas buscan, encuentran y pierden", cuenta.

La tercera coreografía pertenece a Moreira. En este marco, Moreira explica: "En este Brasil mestizo, misterioso y mágico, todos los retratos son tendenciosos, parciales o comprometidos. Observando a los jugadores y sus juegos, las fiestas populares, los 'folguedos', sus personajes místicos, creamos danzas que revelan un poco esta compleja trama de simplicidad, que muestra el trascendente y contagioso camino de la alegría en este país".

El grupo se exhibe como un modelo de la danza brasileña, un trabajo construido con profesionalismo y pasión. Con éxito de crítica y de público, la compañía celebró en 2007 sus 30 años de existencia con grandes perspectivas para el futuro, siempre lista para llevar su innovadora danza por los cuatro puntos del planeta. No habrá que perdérsela en ésta.

Teatro Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659). Las funciones se repiten el sábado 15 a las 20.30 hs. y el domingo 16 a las 17 hs. Platea, $30; platea alta, $25; tertulia, $15.

Buenos libros, Buenos Aires. La Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura convoca a los vecinos a disfrutar diversas actividades con entrada libre y gratuita:
CUENTOS DE HUMOR Y AMOR. Viernes, 19 hs. ANA MARÍA BOVO. Un reencuentro con el placer de que nos cuenten cuentos. Relatos de Ana María Bovo y de autores y autoras clásicos y contemporáneos como O'Henry, Tolstoi, Isidoro Blaustein y Katherine Mansfield, entre otros. Casa del Escritor. Lavalleja 924. **TEATRO. Sábado, 20 hs. LA BIBLIOTECA DE BABEL** (foto). A partir del cuento homónimo de Jorge Luis Borges, se realizará una puesta en escena con la actuación de Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher y Eduardo Rudnitzky. Espacio Cultural Jorge Luis Borges. Carlos Calvo 4319. 4922-0020. **MÚSICA. Sábado, 18.30 hs. CORO TRILCE.** Encuentros corales con el coro estable de la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura, dirigido por Néstor Andrenacci. Obras del repertorio universal basadas en textos de interés literario. Biblioteca Ricardo Güiraldes. Talcahuano 1261. **CONFERENCIAS. Martes, 19 hs. EL PAGANISMO EN EL ARTE DEL RENACIMIENTO Y EN LA POÉTICA DE PESSOA.** A cargo del licenciado Esteban Ierardo. Biblioteca Ricardo Güiraldes. **CHICOS. Miércoles, 15 hs. LOS CHICOS REESCRIBEN CLÁSICOS INFANTILES.** Un espacio para jugar, leer y reescribir historias clásicas infantiles. Casa del Escritor. **CLUBES DE LECTURA.** Convocatoria semanal abierta, en día y hora fija, para compartir grupalmente la lectura de un libro y comentarios posteriores. La biblioteca ofrecerá a los asistentes todos los libros a estantería abierta. Se han previsto reuniones infantiles y para adultos en varias sedes. *Informes: 4812-1840.* **POESÍA. Lunes, 19 hs. TALLERES AUTOGESTIONADOS.** Encuentros de poetas y aficionados. *No se requieren conocimientos específicos previos.* Biblioteca Guido Spano. Güemes 4601. 4773-5862.



marzo. Ⓖ **Sábado, 21 hs. ENCUENTRO DE MURGAS.** Agrupación "Atacados por la Santa Risa" (murga porteña), Kumba Bantú (candombe). Presentación: Washington "Cacho" Udribiú. Continuamos con las presentaciones de grupos de Carnaval de distintos estilos, que continuará durante todo el año los terceros sábados del mes.
ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
Ⓖ **MUESTRA. JOSÉ MANUEL CANGELOSI.** Pintura. La técnica predominante en su obra, más no exclusiva, es el acrílico sobre tela. Ⓖ **Domingo, 19 hs. TANGO MILONGA.** Para bailar con todo el ritmo del 2 x 4.
CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301.
Ⓖ **Jueves, 18 a 20 hs. TALLER DE DIBUJO.** A cargo de A. Calampuca. Ⓖ **Viernes, 19.30 hs. INAUGURACIÓN GALERÍA.** Damián Rilo. Pintura, objetos e instalaciones. Ⓖ **Sábado, 18 hs. CLASE DE FOLCLORE.** A cargo de Santiago Bonacita. Ⓖ **Domingo, 18 hs. CLASE DE TANGO.** A cargo de Adolfo Godoy. Ⓖ **Martes, 10 a 16 hs. GRABACIÓN DE CORTOMETRAJES.** A cargo de alumnos del Cyevic. Ⓖ **18 a 20 hs. TALLER DE DIBUJO.** A cargo de A. Calampuca. Ⓖ **18 a 20 hs. CIRCO PARA GRANDES Y CHICOS.** Por D. Ayala. Ⓖ **Miércoles, 10 a 16 hs. GRABACIÓN DE CORTOMETRAJES.** A cargo de Alumnos del Cyevic.
CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200. 4923-5876.
Ⓖ **Martes a domingos, 14 a 20 hs.** **ESPACIO VISUAL.** Mes de la Escultura en Buenos Aires. Exposición de esculturas Asociación Argentina de Artistas Escultores. *Hasta el 25 de marzo.*
CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
Ⓖ **ESPACIO GALERÍA. ELEMENTOS.** Pinturas, objetos y esculturas. Mabel Alessandro, Marcela Casaburi y Mónica Caputo. Tres artistas argentinas manifiestan a partir de un mismo concepto una realidad que las identifica utilizando diferentes soportes para expresarse. Espacio Galería. **PELIGRO ANIMAL.** Esculturas. Alejandro Curtto. El artista expresa en cada una de sus obras la fauna del noroeste argentino en peligro de extinción. Obras realizadas con materiales reciclados. *Hasta el 6 de mayo.* Patio. Ⓖ **12 al 24 de marzo. LECTURA PARA LA MEMORIA.** Paseo con textos de diferentes autores conformará un espacio de reflexión contra el olvido. Actividad programada conjuntamente con el Instituto Espacio para la Memoria. *Informes: Defensa 535, San Telmo. 4342-66100.* Ⓖ **Sábado, 18 hs. PATIO DE LECTURA.** Nuevo espacio orientado a la lectura de Poesía y Narrativa, donde se podrá disfrutar de la expresión de diversos autores y narradores. *Al aire libre en el patio del Centro Cultural.*

MÚSICA

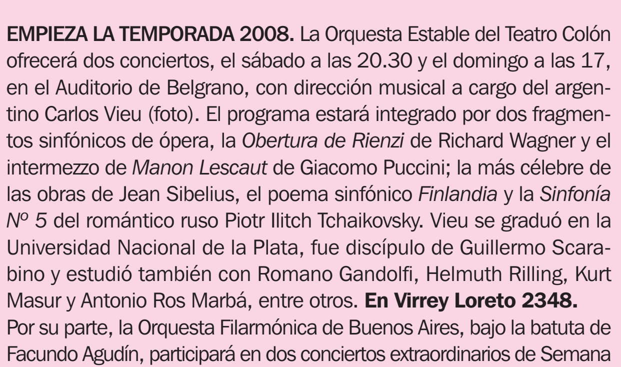
➤ Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
CONCURSOS: EL CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN INCORPORA VOCES. Dirigido por el maestro Valdo Sciammarella, incorpora a su formación nuevas voces. La edad recomendada es de 7 a 9 años y no se requieren conocimientos musicales previos. Los interesados deberán entregar un sobre cerrado con sus datos (nombre, apellido, fecha de nacimiento y teléfono) a nombre del Coro de Niños del Teatro Colón en portería, Cerrito 618. Ⓖ **Lunes, 14 hs. EL PROGRAMA RADIAL DEL TEATRO.** Audición semanal con notas de actualidad y material de archivo por Radio Nacional Clásica FM 96.7 Mhz y por www.radionacional.gov.ar. Conducción de Fabián Persic.
GOETHE INSTITUT
Av. Corrientes 319.
XII MASTER CLASS PARA JÓVENES MÚSICOS 2008. Curso del 26 de marzo al 2 de abril, que entre otros incluye dispotraining, pasajes orquestales, repertorio y estilística y miedo escénico. Se puede participar de forma activa o como oyente. También pueden participar conjuntos. Docentes Ingrid Zur y Jörg Heyer, pianista acompañante Diana Schneider. *Valor del curso $200 (incluye material). Se otorgarán 5 becas. Ensayos y concierto en el Museo Isaac Fernández Blanco. Contacto e inscripción Leila Makarius leila@netizen.com.ar. 15-5311-1397.*

➤ Popular

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220.
Ⓖ **Sábado, 18 hs. TARDE DE MÚSICA.** Minas y Primavera Interior (pop), con su

DESTACADO COLÓN — Tucumán 1171





EMPIEZA LA TEMPORADA 2008. La Orquesta Estable del Teatro Colón ofrecerá dos conciertos, el sábado a las 20.30 y el domingo a las 17, en el Auditorio de Belgrano, con dirección musical a cargo del argentino Carlos Vieu (foto). El programa estará integrado por dos fragmentos sinfónicos de ópera, la *Obertura de Rienzi* de Richard Wagner y el intermezzo de *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini; la más célebre de las obras de Jean Sibelius, el poema sinfónico *Finlandia* y la *Sinfonía Nº 5* del romántico ruso Piotr Ilitch Tchaikovsky. Vieu se graduó en la Universidad Nacional de la Plata, fue discípulo de Guillermo Scarabino y estudió también con Romano Gandolfi, Helmuth Rilling, Kurt Masur y Antonio Ros Marbá, entre otros. **En Virrey Loreto 2348.**
Por su parte, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, bajo la batuta de Facundo Agudín, participará en dos conciertos extraordinarios de Semana Santa. Interpretará, en estreno mundial, el *Réquiem* del compositor Christian Favre. Contará con la participación, como solistas, de la soprano francesa Bénédicte Tauran, la mezzosoprano suiza Lili Küttel, el tenor Enrique Folger y el bajo-barítono Hernán Iturralde; y del Coro Orfeón, preparado y dirigido por Néstor Andrenacci y Pablo Piccini. Facundo Agudín nació en Buenos Aires, estudió con Néstor Andrenacci, Roberto Caamaño y Pedro Memelsdorff, entre otros. En 1996 se radicó en Suiza. **La cita es en el Convento de Santo Domingo, Defensa 422, a las 20.30 hs. Con entrada libre y gratuita.**



Historias de jardín. Debido al éxito de verano, todos los sábados del año, a las 19.30 hs., continuará en el Jardín Botánico el ciclo Historias del Jardín, una original propuesta que mezcla poesía, música y teatro, con dirección y puesta en escena de la destacada actriz Tina Serrano. Bajo la tutela de un actor-guía, durante 50 minutos, el espectáculo propone recorrer los senderos del jardín para descubrir a los personajes de "A la izquierda del roble", de Mario Benedetti, y "Sra. Gatuna", "Ceibo negro" y "La fuente de Narciso", estos tres de Ileana Ledesma. El espectáculo está protagonizado por estudiantes de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático y, al final del sendero, el cuarteto de vientos Mala Junta, integrado por estudiantes del Conservatorio Juan Manuel de Falla, pone un broche musical a la velada. **Si bien la entrada es gratuita, por tratarse de un recorrido interactivo por diferentes espacios escénicos naturales, donde conviven actor y espectador, el cupo es limitado, y las entradas deben retirarse media hora antes de la función en el ingreso de Av. Santa Fe 3951.**

Inscripción abierta para cursos y talleres del CCGSM. Continua abierta la inscripción para los cursos y talleres del Centro Cultural San Martín, que comienzan la primera semana de abril. Algunos de los talleres que se dictan son Teatro para todas las edades, Clown, Introducción a la Dirección Teatral, Varieté, Comedia Musical, Diseño de Vestuario para Espectáculos, Máscaras, Maquillaje y Caracterización, Manipulación y Realización de Títeres, Artes Visuales, Filete Porteño, Dibujo Humorístico y Caricatura, Dibujo Animado, Orfebrería, Introducción a la Cerámica Precolombina, Introducción a la Técnica de Vitraux Tiffany, Pintura sobre Tela y Seda, Guitarra Criolla y Eléctrica, Percusión, Bandoneón, Guitarra en Jazz, Técnica Vocal, Canto, Improvisación Musical, Introducción a la Música Clásica, Clínica Literaria, Dramaturgia, Narrativa, Guión para Cine y Televisión, Fotografía, Tango, Flamenco, Danzas Árabes, Danza Contemporánea, Juegos Acrobáticos, Expresión Corporal y Danza Jazz, entre otros. **Las inscripciones se realizan en el CCGSM, Sarmiento 1551, de 11 a 20 hs. $40 mensuales. Informes: 4374-1251 / 9, ints. 2285-2286-2288 / www.ccgsm.gov.ar, o cursos_ccgsm@buenosaires.gov.ar**

disco *Silencio*. Formación: Marisol Agüero (voz), Clara Real (bajo), Miguel García (piano), Fernán Díaz (batería) y Guillermo Sica (guitarra). Estación Onelli. Ⓖ **Domingo, 18 hs. GRUPOS DE MÚSICA.** Con la presentación en vivo de Alucinados (blues) y su disco *Desde abajo*. Formación: Juan Mignone (voz y piano), Lolo Cordero (guitarra y coros), Marcelo Barrio (guitarra y coros), Gonzalo Luque (bajo) y Gabriel Scichiattano (batería). Playón del Espacio Tambo.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412.
Ⓖ **Sábado, 21 hs. CICLO DE FOLCLORE Y MUSICA ANDINA "NUESTRAS RAÍCES".** Wagner - Taján. El dúo establece un lenguaje propio en el marco de las expresiones folclóricas argentinas. Vilma Wagner en piano, accesorios y voz, y Octavio Taján en guitarra y voz. Basa su propuesta en la elaboración de arreglos vocales e instrumentales sobre temas del repertorio folclórico tradicional y de nuevos. Ⓖ **Domingo, 18 hs. EL ABROJITO, LA MILONGA DE LOS DOMINGOS.** Conducción: Julio Martó.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4305-6653.
Ⓖ **Viernes, 21 hs. ARTE AL PASO.** Sebastián Diez presenta su repertorio de "paso" por Buenos Aires nuevamente en el Centro Cultural, adelantando nuevos temas. Ⓖ **Sábado, 21 hs. CICLO NUEVOS COMPOSITORES.** Esteban González y La Tri Tri, presenta temas de su último cd con músicos invitados. Ⓖ **Domingo, 20 hs. DOMINGO DE TANGO.** Presta - Ponieman Tango. Alejandro Presta (voz) y Valentín Ponieman (guitarra y dirección), presentan tangos de todas las épocas.

CENTRO CULTURAL RESURGIMIENTO
Artigas 2262 (Paternal). 4585-4960.
Ⓖ **Sábado, 21 hs. FIESTA DE PERCUSIÓN Y MÚSICA EN RESURGIMIENTO.** Con la participación especial de Los Pampas y Los Comodines de la Paternal.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
Ⓖ **Viernes, 21 hs. CICLO "ESTAMOS EN BANDA".** Tierra Mojada (folclore). Concierto ilustrativo de música argentina con tertulia musical participativa, a cargo de la prof. Miriam Fernández, en piano y arreglos, y de la lic. Judith Martínez, en voz, caja, charango, piano y bombo.

TEATRO

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220.
Ⓖ **Sábado, 21 hs. TEATRO AL AIRE LIBRE. GALILEO GALILEI.** Obra de Bertolt Brecht. Dirección general: Héctor Alvarellos. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. En el Playón del "Antiguo Tambo". Ⓖ **Domingo. 19 hs. EL LAUCHA SE REBELA.** Por el grupo de teatro callejero Caracú. Playón del Espacio Tambo. Ⓖ **20 hs. TEATRO AL AIRE LIBRE. A BUEN ENTENDEDOR.** Divertida comedia con guión y dirección de Dany de Alzaga. Espacio Tambo.

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255. 4931-9667.
CONVOCATORIA A ELENCOS Y COMPAÑÍAS TEATRALES. El Espacio Cultural Julián Centeya convoca a elencos y compañías teatrales (teatro danza, danza, teatro musical) a enviar su material para formar parte de la programación del año 2008. Hay que enviar una carpeta de presentación junto con material en DVD o VHS.

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200. 4923-5876.
Sábados, 19 hs. BLANCO BOICOT. Working - Progress. Teatro para jóvenes y adultos. Dramaturgia y dir.: Rafael Albizua. *A la gorra.*

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
Ⓖ **Sábado, 20 hs. MEMORIA EN ESCENA.** Teatro para adultos. Espectáculo teatral con 12 actores en escena, basado en imagen y sonido, que cuenta los importantes momentos de la historia argentina, como el mal llamado proceso de reorganización nacional, el Mundial´78, la Guerra de Malvinas, el retorno a la democracia y su permanencia hasta nuestros días. Todo enmarcado en la música y las canciones de nuestros trovadores y poetas. Creación, dirección y puesta en escena: Dora Alonso.

CINE

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Jueves, 18 hs. CICLO DE CINE "OTRA MIRADA". UN OSO ROJO.** Dir.: Adrián Caetano. 2002. Sala Audiovisual de La Casona. Ⓖ **Viernes, 18.30 hs. CICLO DE CINE "OTRA MIRADA". EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA.** Dir.: Juan José Campanella. 1999. Sala Audiovisual de La Casona. Ⓖ **Sábado, 17 hs. CICLO CINE DEL MUNDO. UN LUGAR EN EL MUNDO.** Dir.: Adolfo Aristarain. Cine Nacional relacionado con el período de la dictadura militar 1976-1983. Charla debate posproyección a cargo de la prof. Laura Casals. Sala Audiovisual de La Casona. Ⓖ **Domingo. 17 hs. CICLO "CINE PARA TODA LA FAMILIA". EL MAQUINISTA DE LA GENERALA.** Obra maestra de la comedia, basada en hechos reales. Dir y con: Buster Keaton. Sala Audiovisual de La Casona. **19 hs. FIESTA DE LA VIRGEN DE COPACABANA.** Cortometraje sobre la comunidad boliviana en Buenos Aires. Dirección: Patricia D'Alessandro. Música: Centro Cultural Autóctono Wayna Marka. Espacio Audiovisual de la Casona de los Olivera. Ⓖ **Martes 18 y miércoles 19, 18 hs. CICLO "CINE PARQUE. DIRECTORES".** Marzo: El Mes de Stanley Kubrik. **EL RESPLANDOR.** 1980. Sala Audiovisual de La Casona.

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255. 4931-9667.
Ⓖ **Jueves, 19 hs. CICLO "UN ACERCAMIENTO AL OTRO CINE ITALIANO". DJANGO.** 1966. Dir.: Sergio Corbucci. Ⓖ **Miércoles, 19 hs. CICLO DE CINE "UN ACERCAMIENTO AL OTRO CINE ITALIANO". LA VIDA DE BRIAN.** 1979. Dir.: Terry Jones.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301.
Ⓖ **Jueves, 21 hs. CINE EN LAS CABALLERIZAS.** Ciclo "Humor y absurdo por el mundo". **TORRENTE 1, EL BRAZO TONTO DE LA LEY.** España. 1998.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. 4552-4229.
Ⓖ **Miércoles 19, 19 hs. "MIÉRCOLES DE CINE". UN MURO DE SILENCIO.** Dir.: Lita Stantic. *Luego de la proyección de la película, la directora estará presente para realizar una mesa debate.*

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
Ⓖ **Jueves, 19.30 hs. CICLO DE CINE "TIM BURTON". EL CADÁVER DE LA NOVIA.** 2005.

PLAZA IRLANDA
Gaona y Seguí (Anfiteatro).
Ⓖ **Jueves, 21 hs. "PANTALLA RODANTE". ¿DE QUIÉN ES EL PORTALIGAS?.** Dir.: Fito Páez. Organiza: C.C. La Paternal.

DANZA

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. 4552-4229.
Jueves y viernes, 21 hs. DENTRO. Teatro - danza. Por el Grupo C'est Tout. Proyecto subsidiado por Prodanza (Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad). Una mirada reflexiva sobre el progreso deshumanizado, en el que la cantidad se ha convertido en calidad. *A la gorra.*

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200. 4923-5876.
Ⓖ **Domingo, 19 hs. VARIACIONES SOBRE EL AMOR.** Danza para jóvenes y adultos. Por el Grupo de Producción en Danza Teatro Ada
Pieza de danza - tea
escenas de los films
(Tom Tykwer) y *Muje*
ataque de nervios (
Dirección: Cecilia Le

CHICO

SALA CARLOS TRI
Pasaje La Selva 40
B. Alberdi al 4000)
TALLERES GRATUIT
(dependientes del P
Barrios). **DANZA:** 5
16.30 a 17.45 hs.
nes, 18 a 19.30 h
años **(lunes, 16.30**
12 años **(lunes, 18**
PLÁSTICA: 6 a 8 añ
a 18.30 hs.); 9 a 1
les,18.30 a 20.30
8 años **(martes, 16**
12 años **(martes, 1**
CIRCO: 6 a 8 años
a 18 hs.); 9 a 12 a
a 19.30 hs.). **ZANC**
9 a 15 años en ade
17.30 a 19 hs.). *In*
14 de marzo, lunes
hs. Inicio: 17 de ma
ARANCELADOS PAR
dientes de la sala Ca
tar aranceles). **TEAT**
(martes, 16.30 a 1



Educarse a la vue de la esquina

Hasta el 17 de marzo está abierta la inscripción para los talleres gratuitos en los centros culturales de los barrios de Buenos Aires. Hay más de cien propuestas para elegir: música, teatro, danza, fotografía, plástica, circo, cine, y decenas más.

Cientos de talleres culturales gratuitos abren la inscripción en los barrios porteños, con la novedad de que este año se elevará la vacante a 24 mil asistentes en una primera etapa. Hasta el 17 de marzo, que es el día en que las clases comenzarán a dictarse, los centros culturales de veinticinco barrios de la Ciudad esperan que los interesados se acerquen para disfrutar de su oferta.

El Programa Cultural en Barrios (dependiente de la Dirección General de Promoción Cultural del Ministerio de Cultura) tiene como misión promover y fomentar el acceso a bienes y servicios culturales de todos los vecinos. En este sentido, se inscribe una iniciativa, ya clásica para los vecinos. Los centros culturales, ubicados en diferentes barrios, son el epicentro de este servicio descentralizado por medio de un cuantioso abanico de actividades artísticas, de formación, de actualización de técnicas, de experimentación y de producción, ofreciendo talleres, cursos, seminarios y producciones en forma gratuita.

El aumento de la cantidad de vacantes para los talleres este año se debe a que, mediante el decreto 166/08 se incrementó la cantidad de horas cátedra, de 3.901 que había en 2007 a 4.081 mensuales para el dictado de los cientos de talleres, que abarcan disciplinas como tango, teatro, guitarra, cerámica en frío, folclore, flamenco, salsa, telar, danzas árabes y contemporáneas, canto, cine y video, periodismo, acrobacia, malabares, clown, mimo, patín, fotografía, expresión corporal, macramé, repostería, dibujo y pintura, cómic y manga, técnica vocal, comedia musical, historia del arte, literatura, vitrofusión, hip hop, murga, entre otros.

De esta manera, el Programa Cultural en Barrios, lanzado al ruedo por primera vez en 1984, contribuye a conformar una sociedad moderna en que los bienes y servicios culturales puedan llegar a todos los niveles de la comunidad. Y el centro cultural despliega todo su potencial, porque se transforma en el espacio en que los vecinos obtienen herramientas de conocimiento, adquieren habilidades, despliegan su vocación artística y ejercitan conductas conscientes que redundan en respuestas más democráticas. Allí se alientan los comportamientos maduros y comprometidos, con un fuerte sustento que tiene su base en la libertad, el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, principios que facilitan una mejor convivencia ciudadana.

Las propuestas están abiertas, son variadas, gratuitas y están a la vuelta de la esquina. Sólo queda ir hasta el centro cultural más cercano, en el mismo barrio, y elegir entre los cientos de opciones. Y en la semana del 17 de marzo, empezar las clases, estrechar vínculos, aprender y disfrutar.

Informes: 0-800-999-2727 / www.buenosaires.gov.ar

Paseando por el jardín andaluz. Dentro de la Ciudad resulta difícil disfrutar de ese embriagador deleite de los sentidos que constituye un jardín, y mucho menos de uno de casi 6.000 metros cuadrados. Afortunadamente, el Museo de Arte Español Enrique Larreta ofrece al local y al visitante la posibilidad de recorrer su impactante jardín andaluz, fruto de la voluntad del antiguo ocupante de la casa, el escritor Enrique Larreta. De aspecto laberíntico, a partir de sus espacios acotados e irregulares, marcados por cercos de buxus, el amplio jardín se convierte en un espacio pletórico de encrucijadas y senderos que se abren en distintas direcciones. Como buen jardín hispano-musulmán, el lugar satisface el oído con el murmullo del agua, el olfato con el perfume de las flores y el tacto por la variedad de brisas y las diversas texturas del piso. **El jardín puede visitarse con la entrada al Museo, o en forma gratuita todos los días de 9 a 13 hs. La entrada al museo tiene un valor de $1 para residentes y $3 para no residentes, salvo los jueves, que es gratuita. Lunes a viernes, 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 13 y 15 a 20 hs. En Av. Juramento 2291.**

Conexión con el FIBA. El Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (FIBA), cuyos directores son Rubén Szuchmacher y Alberto Ligaluppi, ya habilitó una dirección de correo electrónico para que todas aquellas personas o instituciones interesadas en asuntos relativos a la próxima edición –que se realizará en octubre de 2009– puedan comunicarse con la organización del mismo. **La dirección es fiba@festivalesbsas.gov.ar, y el sitio web es www.festivaldeteatroba.gov.ar**





elta



CENTROS CULTURALES

➤ **BALVANERA. ALFONSINA STORNI.** Tucumán 3233. 4862-1275.
➤ **BARRACAS. LA USINA.** Santo Domingo 2752. 4301-8766. **NUESTRA TIERRA.** Av. Iriarte y Montesquieu. 4302-4324.
➤ **BELGRANO. BELGRANO R .** Pampa 3855. 4552-0867.
➤ **BOEDO. BOEDO.** Castro 954. 4931-1524.
➤ **CABALLITO. ALBERTO OLMEDO.** Luis Viale 1052. 4581-8369. **EL ETERNAUTA.** Eleodoro Lobos 437. 4982-9706. **LOLA MORA.** Río de Janeiro 946. 4983-5877. 4862-7245.
➤ **COLEGIALES. COLEGIALES.** Conde 943. 4552-1228.
➤ **FLORES. ROBERTO ARLT.** Av. Avellaneda 2547. 4613-8304. Fax: 4613-8342.
➤ **FLORESTA. BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO.** Mercedes 1405. 4566-3743.
➤ **LINIERS. ELÍAS CASTELNUOVO.** Montiel 1041. 4641-3921.
➤ **MATADEROS. MACEDONIO FERNÁNDEZ.** M. Leguizamón 1470. 4687-0063. Anexo: Museo Criollo de los Corrales. Av. De los Corrales 6436. 4687-1949.
➤ **MONTECASTRO. EL TALLER.** Elpidio González 4967.
➤ **NÚÑEZ. JULIO CORTÁZAR.** O'Higgins 3050. 4701-3400.
➤ **PALERMO. ANÍBAL TROILO.** Gorriti 5740. 4771-6292. **TATO BORES.** Soler 3929. 4824-6364.
➤ **PARQUE CHACABUCO. ARTES DE PARQUE CHACABUCO.** Cachimayo 1657. 4921-5445. **BARRIO RIVADAVIA.** Av. Cobo y Curapaligüe. 4632-9683. **DEL BAJO FLORES.** Av. Riestra 1650. 4921-7731. **SEBASTIÁN PIANA.** Av. La Plata 1151. 4923-4275.
➤ **POMPEYA. HOMERO MANZI.** Tilcara 3365. 4918-7654. Anexo: Carlos María Ramírez 1469.
➤ **SAAVEDRA. DISCEPOLÍN.** Tronador 4134. 4541-6001. Anexo: Centro Comunitario Villa Mitre. Correa 3930. **LINO E. SPILIMBERGO.** Roque Pérez 3545. 4542-9918.
➤ **SAN TELMO. FORTUNATO LACÁMERA.** Av. San Juan 353. 4361-6823.
➤ **VÉLEZ SARSFIELD. LA CASITA DE LA SELVA.** Pasaje La Selva 4022. 4672-5708.
➤ **VILLA CRESPO. OSVALDO PUGLIESE.** Aráoz 234. 4854-6778.
➤ **VILLA DEVOTO. DEVOTO.** Nueva York 4169. 4501-0449. Fax: 4502-2684.
➤ **VILLA LUGANO. BARRIO COPELLO.** Av. Dellepiane Nte. 4900. 4602-4740. **CEPNA.** Murguiondo 4361. 4638-2517. **JUAN CARLOS CASTAGNINO.** Av. Gral Paz y 2 de Abril. 4601-5838.
➤ **VILLA MITRE. LA PATERNAL.** Caracas 1249. 4581-1874.
➤ **VILLA ORTÚZAR. ROBERTO SANTORO.** Giribone 1961. 4552-1690. Anexo: Asoc. Akarense. Donado 1355.
➤ **VILLA RIACHUELO. SALADIYO.** Guaminí 5238. 4605-3071.
➤ **VILLA SOLDATI. ELADIA BLÁZQUEZ.** Rabanal 2275. 4918-4803.

...án Buenosayres.
...atro inspirada en
...s *Paris, Je t'aime*
...*eres al borde de un*
...Pedro Almodóvar).
...evantesi.

os

...GO
...22 (altura Av. Juan
... 4672-5708.
...OS PARA CHICOS
...rograma Cultural en
...a 7 años **(lunes,**
...); 8 a 12 años **(lu-**
...s.). TÍTERES: 6 y 7
... a 18.15 hs.); 8 a
...30 a 20.15 hs.).
...os **(miércoles, 17**
...2 años **(miérco-**
... hs.). MÚSICA: 6 a
...30 a 18 hs.); 9 a
...8 a 19.30 hs.).
(miércoles, 16.30
...ños **(miércoles, 18**
...COS Y MÁSCARAS:
...lante **(lunes,**
...*scripción: del 3 al*
... *a viernes, 17 a 21*
...*rzo.* **TALLERES**
...RA CHICOS (depen-
...arlos Trigo, consul-
...RO: 3, 4 y 5 años
...18 hs.); 6 a 9 años
(jueves, 17 a 18.30 hs.); 10 a 12 años **(viernes, 18 a 20 hs.)**; adolescentes **(jueves, 18.30 a 20.30 hs.)**.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. .
Domingos, 18 hs. CABILDO ABIERTO, LA PELÍCULA. Comedia histórica "casi musical". En un improvisado set de filmación se desarrollan escenas que recrean la Revolución de Mayo. De: Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Por: Grupo Museo Viajero. Premios Proteatro, Instituto Nacional del Teatro y Fondo Nacional de las Artes 2005. *$15. Docentes y jubilados, gratis. Sala refrigerada.*

SALA JUAN BAUTISTA ALBERDI
(Dirección Gral. de Enseñanza Artística)
Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367.
Sábado y domingo, 17.30 hs. PALABRISTAS. Dos contadores de cuentos pierden la memoria a causa del despiadado "virus del olvido". De Lucía Laragione. Adaptación: Diego Faturos. Con María Eugenia D'Agostino, Lucila Garay, Rodrigo Gosende, Soledad Sauthier. *Desde 4 años. A la gorra. Retirar entradas una hora antes en boletería de Planta Baja.* **Lunes a viernes, 15 a 19 hs. INSCRIPICIÓN A TALLERES 2008.** Se desarrollarán de abril a noviembre. **EXPRESIÓN TEATRAL PARA NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS.** A cursar los días sábado. **TEATRO PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES** (15 a 27 años). 2 y/o 3 horas semanales. **INICIACIÓN TEATRAL PARA ADULTOS** (28 a 50 años). 2 y/o 3 horas semanales. **OTROS TALLERES: DISEÑO DE VESTUARIO ESCÉNICO, DISEÑO DE INDUMENTARIA, DIRECCIÓN DE ARTE.** *Informes: Sarmiento 1551, 6º piso, 4374-1251 / 59, int. 2278.*

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280.
Sábado y domingo. 16.15 hs. EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. 17.30 hs. ABRAZOS DE OSO. De y dir.: Héctor Presa. Por: grupo La Galera Encantada. Música: Ángel Mahler. *$12. Menores de 2 años, gratis.*

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS. Lectura en sala, gratis. *3 a 15 años.* **Miércoles, 16.30 a 19 hs. LUDOTECA.** Espacio de juego para chicos desde 5 años. **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. TIENDA.** Venta de libros y revistas, cd's, juegos y juguetes.

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628 / 4774-9452.
Domingo, 16 hs. ERAN TRES Y UN PRECIPICIO. Espectáculo de narración oral con muñecos. Relatos: Marcela Ganapol. Puesta en escena: Juan Parodi. *Para chicos de hasta 10 años. A la gorra.* **G Jueves, 17 hs. TALLER DE ARTE Y FOTOGRAFÍA PARA CHICOS.** A cargo de Agostina Gabanetta. **G Sábados, 11 a 12.30 hs. TALLER DE ARTE EXPERIMENTAL PARA JÓVENES.** Por Eliana Castro. 13 a 18 años. En Av. Scalabrini Ortiz 851. *Inscripción: 4775-7093, martes a domingos de 14 a 20 hs.* **Domingos, 11 a 13 hs. ARTE PARA CHICOS.** Por Daniela Abate. *4 a 12 años. Arancelado.* En Av. Infanta Isabel 555. *Inscripción: 4775-7093.*

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
Sábados, domingos y feriados, 10.30 y 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA TODA LA FAMILIA. Último viernes de cada mes, 21 hs. VISITAS NOCTURNAS. *Con inscripción previa.*

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y F. de la Cruz. 4605-2050.
Sábados, domingos y feriados, 12 a 20 hs. CIRCO A CIELO ABIERTO, JUEGOS MECÁNICOS, SHOW DE AGUAS DANZANTES, ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS. Música en vivo, teatro, taller de barriletes, taller de manchas, murales, maquillaje artístico, cuenta cuentos, estanque de peces, y los muñecos del parque. *$1. Menores de 5 años y jubilados, gratis.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Viernes, sábado y domingo, 19 hs. AGUAS. Espectáculo de clown para toda la familia. Un universo fantástico, poético y divertido que trasciende las barreras del lenguaje y las edades Dir.: Marcelo Katz. Con Celilie Kaillon, Javier Pomposiello y elenco + invitados. Patio del Aljibe. *$12.* **Martes a viernes, 10 a 17 hs. Sábados, domingos y feriados, 15.30 a 19.30 hs. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. PROHIBIDO NO TOCAR.** Espacio de recreación interactivo para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro. *A partir de 4 años. $8. Menores de 4 años, gratis.*

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220.
G Sábado. 15 hs. TALLER DE RECREACIÓN, JUEGO Y ARTE PARA NIÑOS Y NIÑAS. *De 3 a 12 años.* En un encuentro al aire libre y en contacto con la naturaleza, la iniciativa es crear un espacio de juego, creatividad y arte, incorporando los lenguajes de la plástica, la música, el movimiento, los títeres y la literatura. A cargo de los profs. Hugo Bracamonte y Alejandra Díaz. Al aire libre. **G 16.30 hs. TARDE DE CHICOS. FIESTA EN LAS NUBES".** Dir.: Carlos Videla. Por el grupo Teatrocirco. **G Domingo. 15 hs. TALLER DE MÚSICA CON INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.** *Para niños y adolescentes desde 7 años en adelante.* A cargo del Centro Cultural Autóctono Wayna Marka. Tierra Verde, Av. Lacarra al 1100. **G 17 hs. VARIETÉ CIRCENSE.** Por el grupo Circolifas. Un espectáculo para chicos que combina clown, malabares y acrobacia. Humor circense a través de distintos personajes. Estación Onelli.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412.
G Domingo, 17 hs. RUEDA DE CUENTOS. A cargo de Lili Meier.

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200. 4923-5876.
Sábado y domingo, 17 hs. ALOLOCO. Teatro ATP. Boleadoras, magia, humor, platos por el aire, malabares, equilibrios. Por la Compañía Circo Delfines (Barcelona, España). Dir.: Circo Delfines. Con: Andrea Maina y Guillermo Aguilar. *A la gorra.*

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301.
G Sábado y domingo. 16.30 hs. TALLER DE TÍTERES. Realización de títeres con papel, telas, palitos y materiales diferentes. *Para chicos y grandes.* **G 17 hs. TÍTERES POR LA TARDE.** Historia con ogro, princesa y mantel. De Graciela Cabezas y Horacio Mozzi. **G Domingo, 17 hs. TÍTERES POR LA TARDE. ÉRASE UNA VEZ UN PATITO.** Por la compañía La Huachaca - Ítalo Cárcamo.

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
G Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO. G Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30

Estudiar en el Fernández Blanco. El comienzo del año es el momento ideal para comenzar a dar los primeros pasos en un nuevo interés o para profundizar los conocimientos ya adquiridos. Atentos a ello, el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco y su Asociación de Amigos comunican que se encuentra abierta la inscripción para sus talleres de Dibujo (a dictarse los sábados, de 11 a 13 hs., a cargo de Federico Klass), Introducción a la escritura para cuento y novela (los lunes, de 17 a 18.30 hs., a cargo de Pablo Gaiano), Guión cinematográfico (los sábados, de 11 a 12.30, también a cargo de Pablo Gaiano) y Danzas argentinas y latinoamericanas (los lunes, de 18.30 a 21 hs., a cargo de Luis Boccia). **Para ampliar la información, consultar en la página de museos, www.museos.buenosaires.gov.ar, llamar al 4372-0272 o acercarse personalmente a la sede del Fernández Blanco, Suipacha 1422.**





El Sívori, de puertas abiertas. Uno de los espacios museísticos más tradicionales de la Ciudad, consagrado al arte argentino, abre sus puertas también a diversas manifestaciones artísticas que enriquecen el patrimonio intangible de los porteños. Así, todos los sábados a las 16 hs., el Grupo La Línea se presenta en la sede del Museo Eduardo Sívori, dando inicio a un ciclo de música que continuará durante el mes de marzo.
El teatro, por su parte, continúa con distintas propuestas para todo público. De este modo, los más chicos pueden disfrutar todos los domingos, a las 16 hs., de *Eran tres y un precipicio*, espectáculo de narración oral con Marcela Ganapol, especialmente pensado para chicos de hasta diez años y para todos aquellos que se animen a dejarse llevar por la magia de las historias.
Y los grandes pueden disfrutar, un poco más tarde, también los domingos pero a las 18 hs., de *El hombre de la flor en la boca*, obra breve donde el maestro Luigi Pirandello vertió sus reflexiones sobre la vida y la muerte. Interpretado por David Di Nápoli y Fernando Piriz, el espectáculo cuenta con dirección de Clara Vaccaro. **Todas estas propuestas pueden disfrutarse en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555 (frente al puente del Rosedal).**

hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS. Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* **G** PASEO NOCTURNO. Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*
PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Martes a viernes, 13 y 17 hs. LA ARMONÍA DEL UNIVERSO. Un viaje por el Cosmos y sus leyes fundamentales. *Con traducción simultánea al inglés.* **Viernes, 18 hs.** NAYIC MOQOIT. El camino de los Mocovíes. **Sábados, domingos y feriados. 15 y 16 hs.** COLLAR DE ESTRELLAS. *Para chicos.* **17, 18 y 19 hs.** VIAJE POR EL COSMOS. La imagen de un Universo cambiante. *$4. Menores de 3 años, jubilados y personas con discapacidad, gratis. Para toda la familia.* **G 15 a 19 hs. (cada hora).** MUESTRA EXPERIENCIA UNIVERSO. **G Domingos, 21 a 22.30 hs.** TELESCOPIOS. Observaciones astronómicas de planetas y estrellas. *Se suspende por lluvia.* Explanada. **G Sábados y domingos, 15 a 18 hs.** CARPA SOLAR. Proyección del Sol en una pantalla gigante y charlas de divulgación. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada.

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Martes, cerrado. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. CARLOS GARDEL Y SU FILMOGRAFÍA. LA ETAPA FRANCESA. *Luces de Buenos aires, Espérame, La casa es seria y Melodía de arrabal.* Ciclo realizado por Gardel para los estudios Paramount de Joinville, París. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*
TORRE MONUMENTAL
Av. Del Libertador 49. 4311-0186.
Lunes a viernes, 10 a 17 hs. CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES. Orientación al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires.
LOS MUSEOS EN EL SUBTE
Línea D. Estación Congreso de Tucumán
TEXTILES. Museo José Hernández.
SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES. Patrimonio del Museo Saavedra.
ESTACIONES CULTURALES. Patrimonio del Museo Luis Perlotti.
Estación Juramento
TODO CUENTA UNA HISTORIA. Patrimonio del Museo Saavedra.
Estación José Hernández
PATRIMONIO. Del Museo de Esculturas Luis Perlotti.
Línea C. Estación San Martín.
PLAZA SAN MARTÍN Y SU ENTORNO. Museo de la Ciudad.
DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Martes, cerrado. Sábados y domingos, 10 a 13 y 15 a 20 hs. COLECCIÓN PERMANENTE. Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **G Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Días de semana, 17 hs.** VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL. **Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs.** VISITAS GUIADAS AL JARDÍN. *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*
DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingos y feriados, 12 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. INAUGURACIÓN NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN. Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. DONACIÓN ALICIA JURADO. Presentación de la donación más reciente de la escritora Alicia Jurado, nieta de Isaac Fernández Blanco. *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*
DE ARTE POPULAR J. HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. En las diferentes salas se pueden contemplar coloridos trajes del carnaval correntino; variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA. Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*
DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a domingos, 11 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER. Defensa 219. DUENDES, GNOMOS Y DEMÁS ADORNOS DE JARDÍN. Defensa 219. AÑOS DE ABRIR Y CERRAR. Exposición de puertas antiguas. Defensa 223. ASÍ VIAJABAN LOS PORTEÑOS / LAS SILLAS, UN MUEBLE CON ASIENTO. En las vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. LOS JUGUETES ARTESANALES DE ADRIÁN CES / OFICIOS Y PERSONAJES DE BUENOS AIRES. Vidrieras de la Famacia de la Estrella. CORSINI LES CANTA A LOS PORTEÑOS. Defensa 223. LOS AZULEJOS SIGUEN BRILLANDO. Defensa 219 / 223. *$3. Residentes, $1. Lunes y miércoles, gratis.*
EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Martes a viernes, 11 y 14 hs. MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS. Programas de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábados y domingos, 16 y 17 hs. Para público en general, gratis.** VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. LI SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS "MANUEL BELGRANO". Se exhiben las obras seleccionadas en la edición 2007 del Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala Ricardo Zemborain. COLECCIÓN DE PLATERÍA URBANA DEL SIGLO XIX. Sala Tertulias. MOBILIARIO, ICONOGRAFÍA Y ARTES DECORATIVAS. Correspondientes a las 1ª y 2ª mitad del siglo XIX. Sala Independencia. TESTIMONIOS. Del proceso que se inicia con las Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. Sala Leonie Matthis. LA PLAZA DE MAYO. Desde la fundación hasta el fin del siglo XIX, a través de las aguadas de la pintora francesa. Sala Moda. VESTIMENTA MASCULINA Y FEMENINA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX. Emisiones - Inflación y Convertibilidad. La economía argentina a través de sus diferentes monedas. Sala de Armas. COLECCIÓN DE ARMAS DE FUEGO Y ARMAS BLANCAS. Sala Keen. PLATERÍA RURAL. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

➤ Centros de exhibición

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1041.
Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21. AUSENCIAS. GUSTAVO GERMANO. Fotografía. Salas 1 y 2. LO QUE SE VE. ADRIANA LESTIDO. Fotografías 1979 - 2007. Sala Cronopios. SILLAS INTERVENIDAS. LO SOCIAL DE LA MANO DEL ARTE. Intervenciones. Sala 11. PREMIO FUNDACIÓN ANDREANI. Cuarenta y siete obras de formatos diversos. Sala 6. INTENCIÓN LÍQUIDA. OSCAR "GRILLO" ORTIZ. Quince pinturas en acrílico. Sala 12. IMAGEN POSTERIOR. ROB VERF. Instalación. Sala 9. XAVIER MASCARÓ. Esculturas en hierro y cristal y dibujos. Sala 8. CARLOS ALONSO ILUSTRADOR. Salas 4 y 5. ORGANICIDAD PALPABLE. PABLO DOMPÉ. Esculturas en mármol. Sala 7. BECKET. LA CELEBRACIÓN DE UN CENTENARIO. Espacio historieta. ESCUELA. DIANA AISENBERG. Sala J. LXX. JUAN KANCEPOLSKI. Oleos sobre tela. Sala C. *$1.*

"SILLAS INTERVENIDAS", EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA

ARTE y ALGO MÁS



En el marco de un proyecto singular, artistas consagrados como León Ferrari o Carlos Gorriarena pusieron su talento y sus manos sobre medio centenar de sillas. Las obras serán subastadas en beneficio de la asociación Arte Sin Techo, impulsora del evento.

La exposición "Sillas Intervenidas" reúne, en el Centro Cultural Recoleta, producciones de 52 maestros de la pintura argentina como León Ferrari y Carlos Gorriarena, entre muchos otros, y artistas "sin techo", todos puestos a transformar muebles en obras de arte. La exposición fue impulsada por la asociación civil Arte Sin Techo, institución subsidiada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que trabaja desde el año 2002 bajo la idea de ligar lo social con lo artístico. La muestra, declarada de Interés Social y Cultural por la Legislatura porteña, puede visitarse hasta el 30 de marzo en la Sala 11 del CCR (Junín 1930); a principios de abril, las obras serán subastadas. Lo recaudado será destinado a optimizar los programas y talleres que promueve Arte Sin Techo.

"Sillas Intervenidas" nació, básicamente, de la necesidad. Cuando las sillas de la asociación Arte Sin Techo resultaron insuficientes para albergar a los pintores profesionales que frecuentaban la institución, se solicitó la donación de cualquier tipo de asiento. El primero en acercar un "silloncito" fue León Ferrari; de ahí en más, las butacas se multiplicaron. Los integrantes del taller de carpintería restauraron las sillas recibidas, y luego surgió la idea de pedirles a los artistas plásticos que las intervinieran, sin ninguna pauta y con total libertad. Fueron 52 los pintores participantes –además de los artistas "sin techo"–, entre ellos, el mismo León Ferrari, Ernesto Pesce, Mariano Sapia, Jorge Pietra, Juan Doffo, Jorge González Perrin, Diego Perrota, Pedro Roth, Norberto Onofrio, Guillermo Mac Loughlin, Silvia Jabif, Anna Kassel, Juan Carlos Lasser, Ana Maldonado, Rosa Mastropietro y el fallecido Carlos Gorriarena, quien plasmó en esta muestra su última obra.

arte sin techo
presenta
SILLAS INTERVENIDAS
www.artesintecho.org.ar
Lo social de la mano del arte

Luego de la exhibición, las obras serán rematadas en un espacio a designar. La base de la subasta difiere para cada una de las 53 sillas intervenidas, según las tasaciones realizadas por el Banco Ciudad. Lo recaudado será destinado a mejorar los programas y las actividades que lleva adelante la asociación Arte Sin Techo: muralismo, mensajería comunitaria, talleres de pintura en unidades penitenciarias, carpintería, imprenta, refacciones, actividades culturales, entre otros, iniciativas que apuntan a permitir que los "sin techo" accedan a un proyecto de vida posible. Un evento del que todos son artífices: artistas, actores sociales y culturales, y ciudadanos.

Homenaje a Chabuca Granda. (1920-1983). El pasado 8 de marzo, se cumplieron 25 años de la muerte de la notable compositora peruana Chabuca Granda. Por tal motivo, la Embajada del Perú, con la colaboración del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, organizó un homenaje que se lleva a cabo hoy, a las 20 hs., en los jardines denominados, "Paseo Chabuca Granda", que se extienden desde la Avenida Quintana hasta la Basílica Nuestra Señora del Pilar en la Recoleta. En el homenaje estará presente su hija, Teresa Fuller Granda, y participarán artistas argentinos y peruanos, tales como Laura Albarracín, Lucho González, Sandra Peralta, Hubert Reyes, Luz María Carrequiry, Rodolfo Casareto, Leandro Cacioni, Pamela Rodríguez y Juan Pablo Togneri. Chabuca murió el 8 de marzo de 1983. Es una figura emblemática de la música criolla peruana y su extensa obra incluye canciones como "La flor de la canela", "José Antonio", "El puente de los suspiros", "Bello durmiente", "El galb Camarón" o "Cardo y ceniza", todas canciones que además han integrado e integran el repertorio de infinidad de intérpretes internacionales. Además, fue una personalidad muy importante en las relaciones entre el Perú y la Argentina. Vivió varios años aquí, y su cariño por esta tierra, se expresó varias veces, especialmente durante la guerra de Malvinas, oportunidad para la cual compuso la baguala "La Argentina agredida", dedicada a los combatientes, e interpretada en una transmisión especial desde Lima a través de Radio Nacional de Argentina.







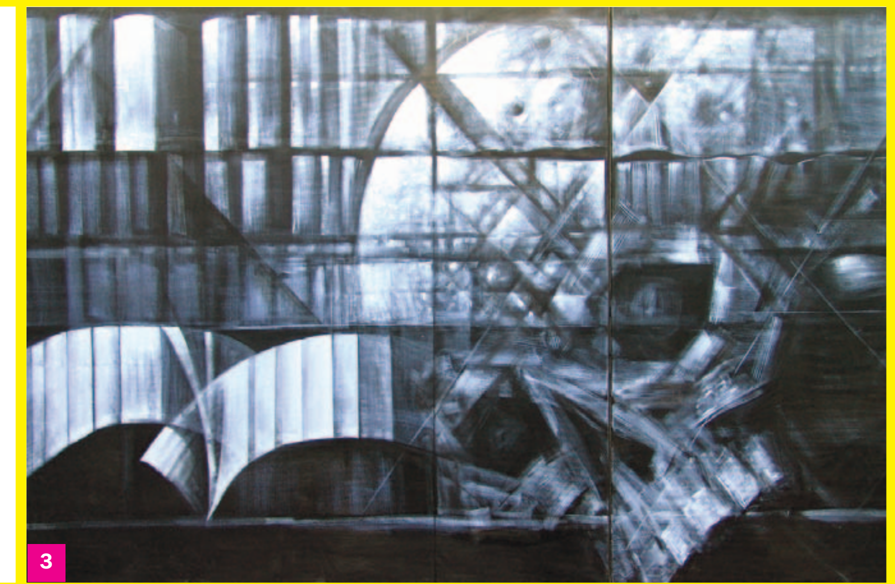
Brillo de azulejo. Los azulejos (palabra que proviene del vocablo árabe az - zulaiy, "el ladrillo") fueron creados por las antiguas civilizaciones mesopotámicas y adoptados por todos los pueblos, dada la simpleza de la tecnología necesaria para su fabricación y la versatilidad de su empleo. La materia prima que se requiere para su fabricación, la arcilla, se encuentra en todas las regiones del planeta. Sobre una pieza de barro cocido se coloca una solución a base de óxido de distintos minerales que, por acción del fuego, se vitrifica creando una superficie impermeable y decorativa. Si bien las primeras cerámicas llegaron de España, con el correr de los años y el cambio de estilos y modas varió la procedencia de estos incomparables elementos usados en las casas porteñas. Gran variedad de estos azulejos puede verse en la muestra "Los azulejos siguen brillando en Buenos Aires", organizada por el Museo de la Ciudad en su sede de Defensa 219 / 223. La exposición, presentada por el Ministerio de Cultura a través de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural y la Dirección General de Museos, muestra desde los más viejos azulejos del siglo XVIII, pasando por los provenientes de Pas de Calais, los llamados napolitanos, y aquellos que a principios del siglo pasado siguieron la influencia del Art Nouveau y sus sucesores. Todos ellos vistieron a Buenos Airescon su maravilloso colorido. Piezas provenientes de esas casas, como los que decoraran la de Carlos Pellegrini o un curioso mural de un local de la empresa La Martona, hacen de esta muestra un paseo imprescindible. **Lunes a domingos y feriados, de 11 a 19 hs. Entrada: residentes, $1; no residentes, $3; miércoles, gratis.**


1


2

Murales, pinturas y fotografías

Tres muestras de excepcional calidad pueden verse hasta abril. La obra fotográfica de Adriana Lestido, 1979-2007; pinturas de Diana Aisenberg, desde los '80 hasta hoy, y óleos en tela de hasta diez metros de Juan Kancepolski, nunca antes expuestos, recorriendo los últimos años de su producción.


3

ADRIANA LESTIDO. LO QUE SE VE (1). Fotografías 1979-2007. Una retrospectiva que abarcará la producción de la fotógrafa argentina entre 1979 y 2007. Ciento setenta fotografías que arman un recorrido cronológico que enlaza los diferentes ensayos de la autora a lo largo de su carrera –"Amores difíciles" (historias de madres e hijas), "Mujeres presas con hijos", "Madres adolescentes" y "Hospital Infanto-Juvenil"– con imágenes únicas, las últimas con textos que llevan el hilo conductor de la muestra.

Fue la primera fotógrafa argentina en recibir la beca Guggenheim (1995) y la Hasselblad (Suecia, 1991), y obtuvo varios premios: Mother Jones (San Francisco, 1997), La Nación (1988), Konex (2002) y Leonardo (MNBA, 1998).

Ha expuesto en forma individual y colectiva, en el país y en el exterior. Publicó dos libros: *Mujeres presas* (Colección Fotógrafos Argentinos, 2001) y *Madres e hijas* (La Azotea Editorial, 2003, subsidiado por la Fundación Guggenheim).

La exposición fue declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación y es auspiciada por el Fondo Nacional de las Artes, el Centro Cultural de España en Buenos Aires, el Fondo Metropolitano, la Asociación de Derechos Civiles, la Fundación Konex, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, la Colección Fotógrafos Argentinos y entidades privadas.

Los domingos 30 de marzo y 20 de abril, Adriana Lestido brindará una visita guiada por la Sala. El 9 de abril, a las 18.30 hs., la artista dará una charla abierta en el CeDIP junto a Juan Travnik y Gabriel Díaz, curadores de la muestra. **En la Sala Cronopios. Hasta el 20 de abril.**

DIANA AISENBERG. ESCUELA (2). Selección de obras desde los años 80 hasta la actualidad que descubre puntos comunes entre proyectos hasta el momento separados: obra pictórica, labor docente y apertura comunitaria del proyecto "Historias del arte: Diccionario de certezas e intuiciones".

La muestra, pinturas de diversas épocas, incluye una serie inédita; una sala de documentación sobre su proyecto Diccionario; dibujos, objetos y videos, y proyectos en colaboración, entre ellos su "Madonna protectora de la pintura" (1985), acompañada por un retablo –Egina, Galatea, Cirene, Calisto, Dafne y Driada– realizado por jóvenes: Laura Ahíta, Victoria Colmegna, Natalia Cristófano, Alina Perkins y Julia Sánchez.

En palabras de Aisenberg: "La exposición concentra distintas facetas de mi trabajo, haciendo de todas una, bajo el concepto de escuela, con la intención de revisar este concepto y recuperar el valor de lo didáctico como un valor respetado para el arte". En la muestra, lo didáctico apunta a preguntar por el origen de las cosas y el acto de nombrar, acción de resonancia bíblica. "Las cosas adquieren presencia o existencia al ser nombradas, y son el nombre que uno les da". La relación imagen-palabra toma fuerza con el nombre. Niega la artista la necesidad de la novedad y desacraliza los grandes géneros, acercándolos al espectador. Curada por Victoria Noorthoorn. **En la Sala J. Hasta el 6 de abril.**

JUAN KANCEPOLSKI. LXX (3). En esta muestra, el plástico argentino exhibirá enormes óleos en tela de hasta diez metros nunca antes expuestos, proponiendo un recorrido por los últimos años de su producción. De privilegiada técnica, el artista concibe los murales y luego los elabora por paneles, sin boceto previo. Las enormes dimensiones imposibilitan su armado en el taller, y muchos de los murales no son vistos siquiera por el autor hasta el momento de ser montados en la sala de exposición. Sin recurrir a bocetos, interviene en la tela en blanco con el planteo de un trazo o un plano que va desarrollando a través de la improvisación mientras se deja llevar por la música, su otra gran pasión.

En "LXX" lleva al límite su exploración cromática. Une su talento innato para reconocer la estructura de cada color –una cualidad similar es la del músico que tiene oído absoluto– con el disciplinado y continuo trabajo cotidiano, consiguiendo multiplicar en incalculables matices los colores de la paleta básica. Tampoco deja de lado su profunda indagación sobre el sentido y los sentidos, el tiempo, el misticismo y la ética. Los temas de sus obras van desde una exuberante celebración de la vida, pasando por un atormentado fantasma de Beethoven hasta un monocromático paisaje de la muerte. Uno de los conceptos pilares de su obra es la pregunta, como forma de plantear el valor de la lucha por la libertad y la vida frente al totalitarismo.

El artista nació en 1931. A los 11 años estudió dibujo con el discípulo del pintor español Sorolla y Bastida, José Soriano Torrejón, a quien asistió para restaurar la embajada española. A los 13 años ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Su relación posterior con los maestros Castagnino, Victorica, Spilimbergo, Pettoruti y Fontana maduraró su concepción de las formas en el espacio. **En la Sala C. Hasta el 6 de abril.**

Las muestras podrán ser visitadas de martes a viernes de 14 a 21, y sábados, domingos y feriados de 10 a 21 hs.



de Santiago Varela

Mens sana in corpore sano

Los Romanos afirmaban: ***Mens sana in corpore sano***. Y para lograr ***"in corpore sano"*** construyeron termas como la de Caracalla, palestras y gimnasios. Como se puede ver en todas las películas de Hollywood, los soldados y los gladiadores romanos eran un tipos grandotes, musculosos y ágiles. En cambio, lo de la ***"mens sana"*** no fue tan promovido, ya que estos musculosos lo que mejor sabían hacer eran guerras para matar al prójimo, y así agrandar el imperio, o tambien hacer matar entre ellos a gladiadores entrenados, o de última tirar cristianos a los leones para que el pueblo pudiera participar de una tarde de solaz y sano esparcimiento.

Los que tenían un poco más de ***"mens sana"*** y amaban la libertad, aunque no tuvieron un corpore muy atlético, fueron Asterix y Obelix, quienes no se cansaban de destrozar legiones extranjeras. Lo que es una verdadera pena es que ellos no formaran parte de la historia, sino de la historieta.

Sin embargo, con el paso de los siglos, el ideal de un cuerpo sano, con sus vaivenes, se mantuvo vigente; y en estos últimos años, resurgió con más fuerza.

Hoy en día, mantener un régimen, no hacer vida sedentaria, no fumar, es casi un mandamiento religioso. Recordemos que hace apenas una generación, Humphrey Bogart andaba siempre con un pucho en la boca, chupaba como una esponja, su atuendo más deportivo incluía sombrero e impermeable, y lo más que podía correr –cuando lo perseguían– era desde la puerta de algún bar, hasta su coche. Y todas las minas del mundo se volvían relocas por el tipo.

Pero, en algún momento alguien cambió el libreto y de pronto todos debimos salir a correr en short, comer yogur descremado y largar el faso.

Recuperábamos el ***"corpore sano"***. La deuda seguía siendo la ***"mens sana"***. Parece que en los países centrales se dieron cuenta de que los fumadores perdían muchas horas de trabajo por resfríos y otras enfermedades. Como no tenía sentido permitir que una industria perjudicara a muchos otros negocios, y estos últimos manejaban más millones que las primeras, les soltaron la mano a las tabacaleras, y hoy los obreros de las otras empresas se enferman menos… y para fumar tienen que ir al medio del campo. Ojo, no está mal, pero el fin no fue tanto el ***"corpore sano"*** sino el bolsillo ***"repletus"***.

Digamos que se nota que la ***"mens sana"*** no funciona tan bien como debiera. Y aparecen las contradicciones. Imagínense a un científico transpirando la camiseta, haciendo footing por la campiña de Virginia. Llega a su casa, se ducha, saluda a su esposa y con su ***"corpore sano"*** se va al laboratorio de la fábrica de armas a seguir diseñando una bomba que pueda matar más gente, en menos tiempo, con menos ruido y gastando menos guita. Y ni hablar de los que practican aerobic, comen descremado y después toman un AK47 o se suben a un F-117 y salen a matar a todos los que no piensan como ellos.

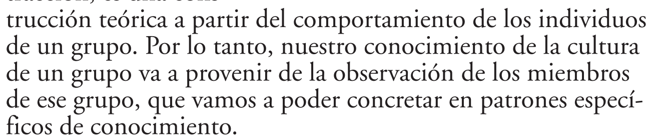
Lo de ***"corpore sano"*** está okey, se publicita bien, es muy rentable… pero no estaría nada mal que le dedicáramos un poquito de tiempo a ***"mens sana"***… aunque eso nos haga tener unos quilitos demás… Digo.

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP

¿Quéeslacultura?

Diego Starosta*



Una respuesta completa hace, por la amplitud del término y su concepto, muy difícil cualquier exposición acabada en este acotado espacio, por lo que simplemente voy a expresar algunos conceptos desde el punto de vista de la antropología, pues me parece que tiene un valor en vistas a su aplicación en distintos niveles.

La cultura es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por lo tanto, nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo, que vamos a poder concretar en patrones específicos de conocimiento.

Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, su cultura personal. Mucha de esa cultura personal esta formada por los patrones de comportamiento que comparte con su grupo social. Por lo tanto, la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales.

Clifford Geertz (San Francisco, 1926), refiriéndose a la cultura y la sociedad, dice: "La cultura es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así mismo como conducen sus acciones; la estructura social (sociedad) es la forma que asume la acción, la red de relaciones realmente existentes. La cultura y la estructura social (sociedad) no son, entonces, sino diferentes abstracciones de los mismos fenómenos".

** Director y actor*

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.

Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113B. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.